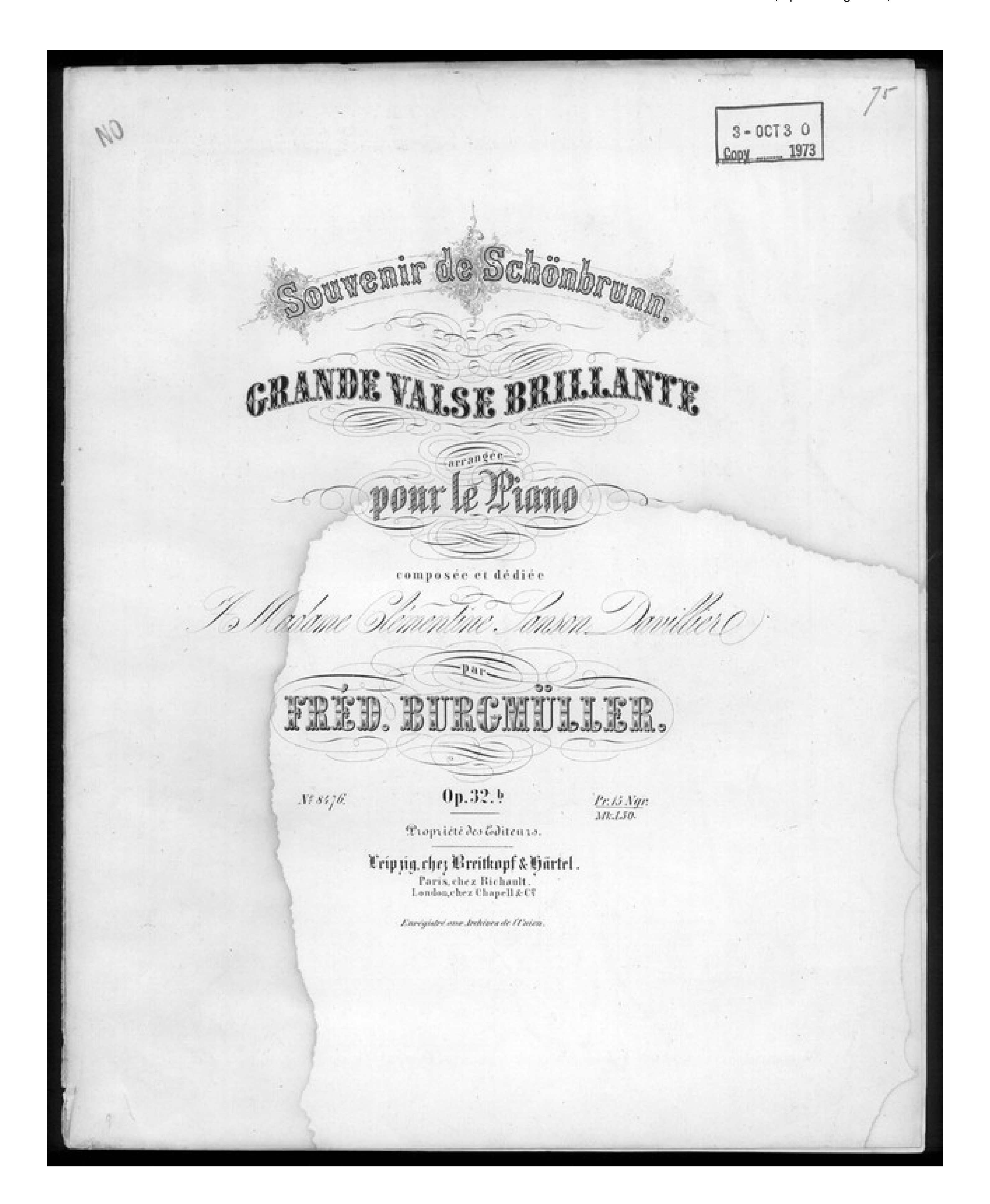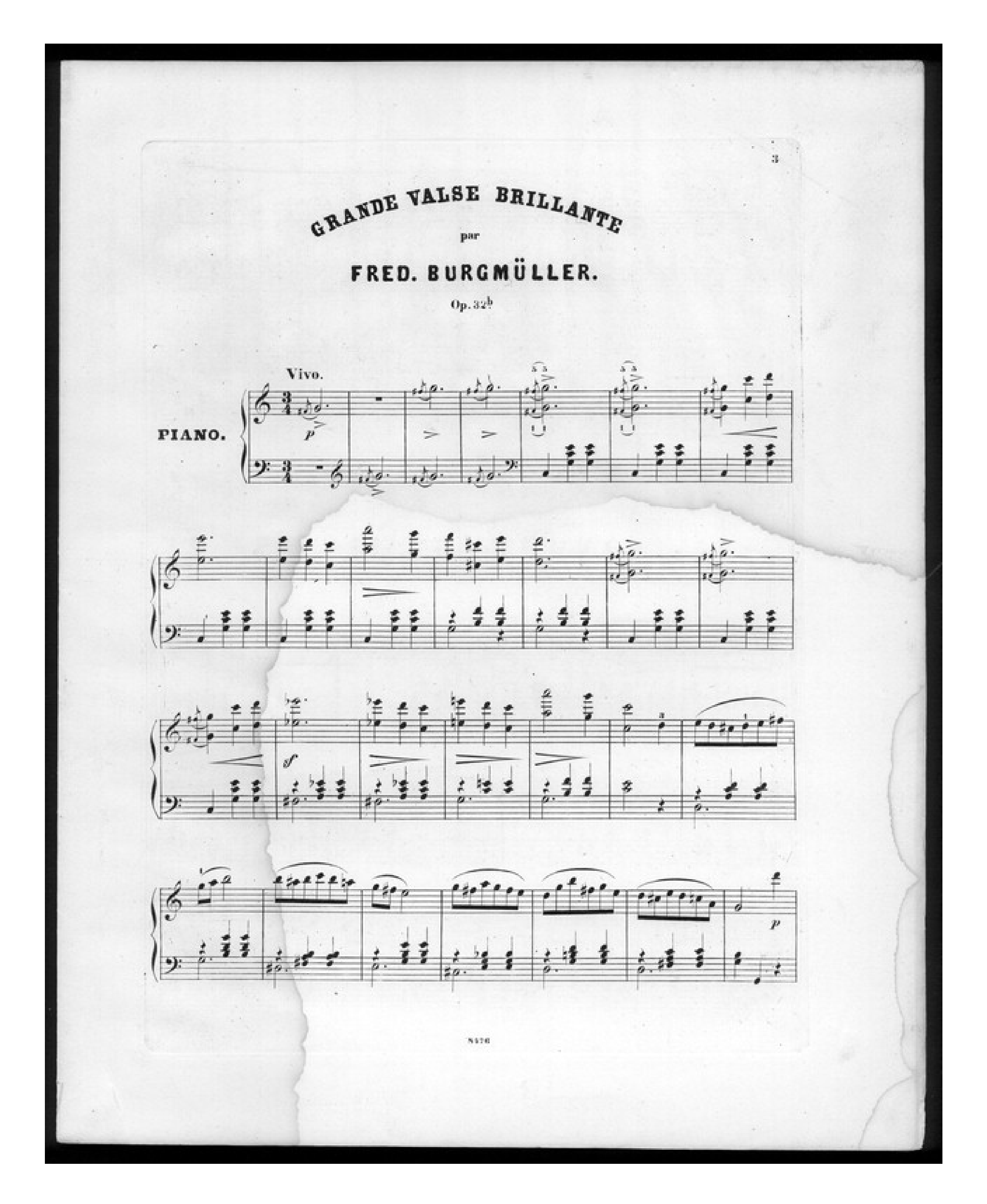
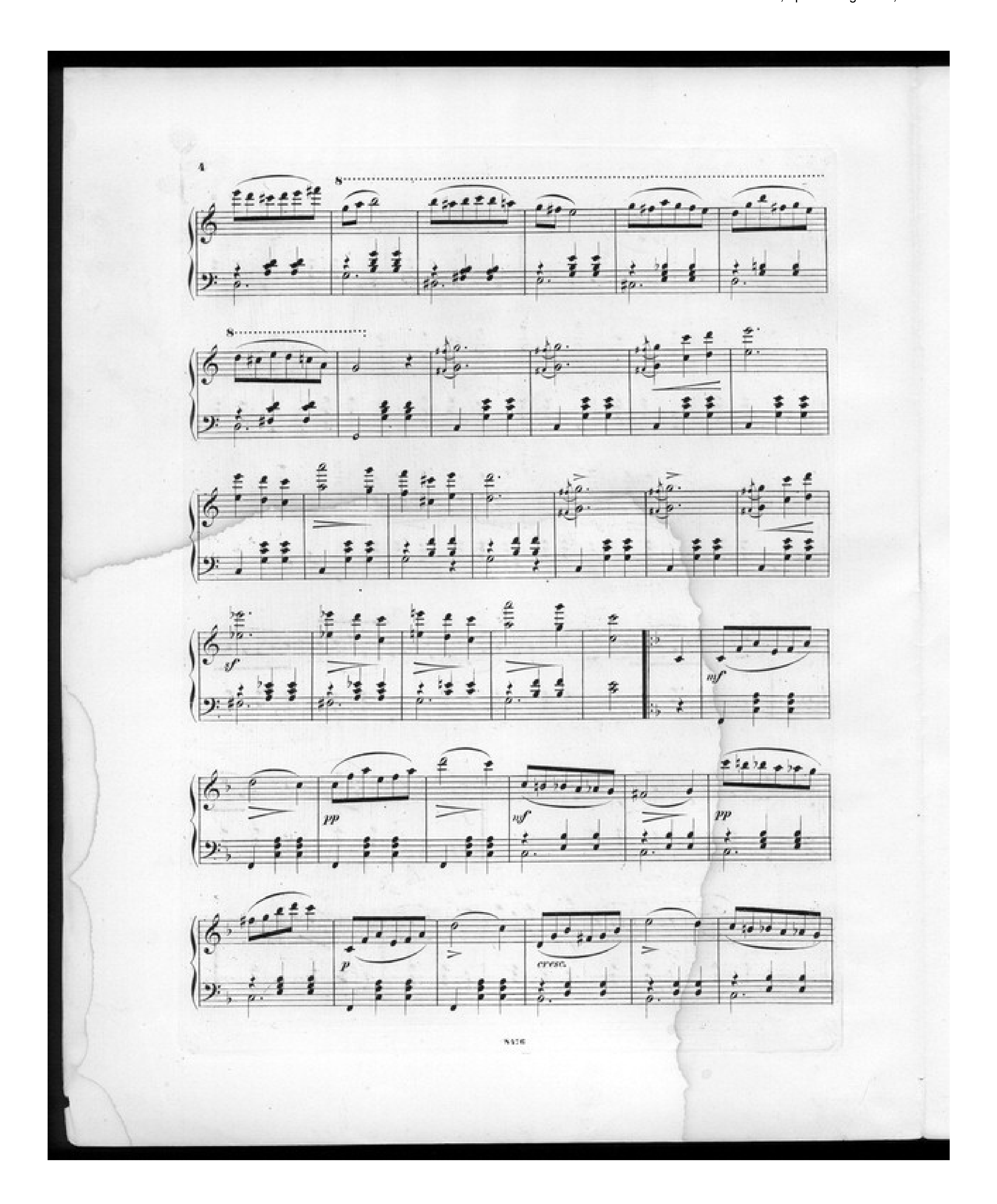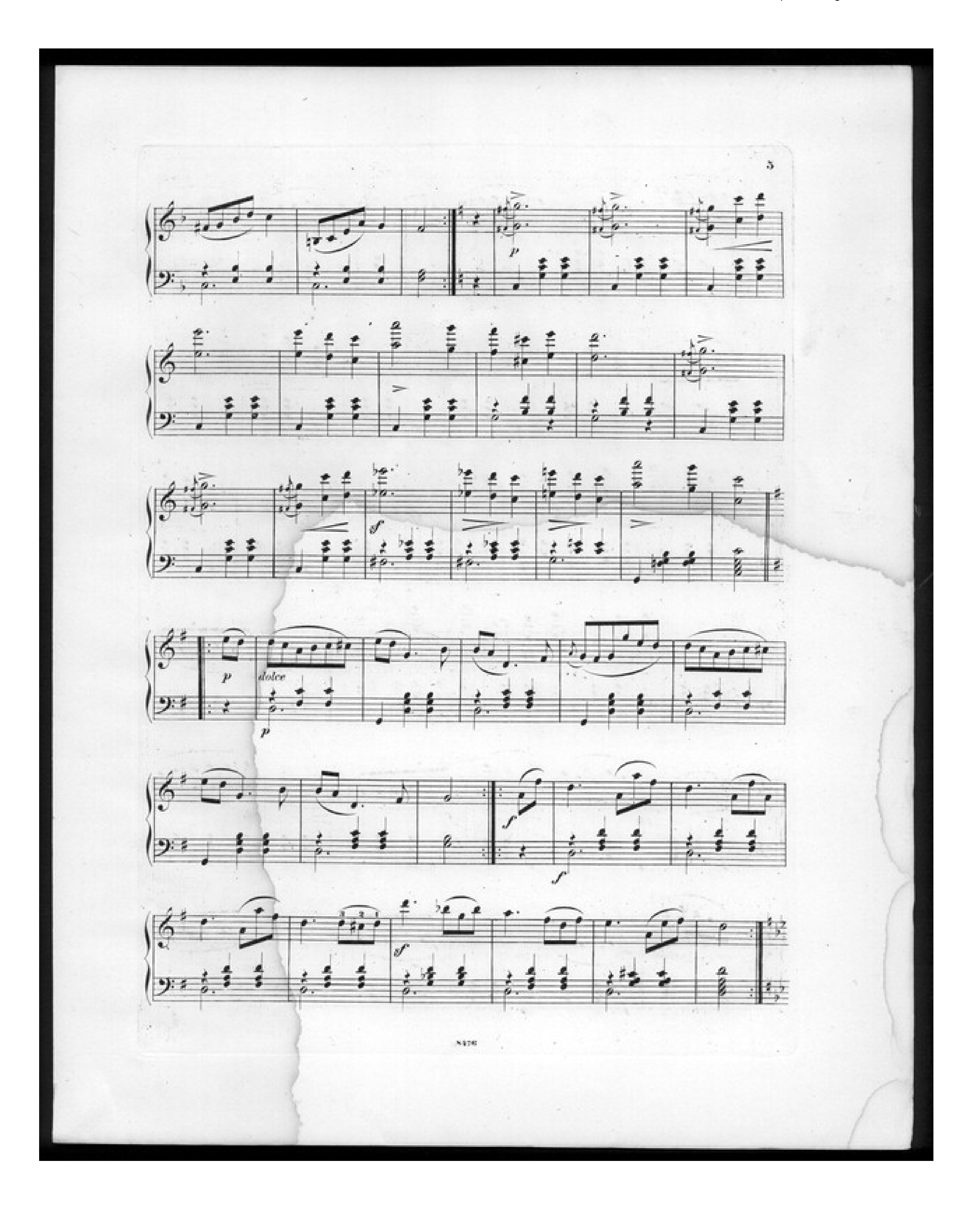
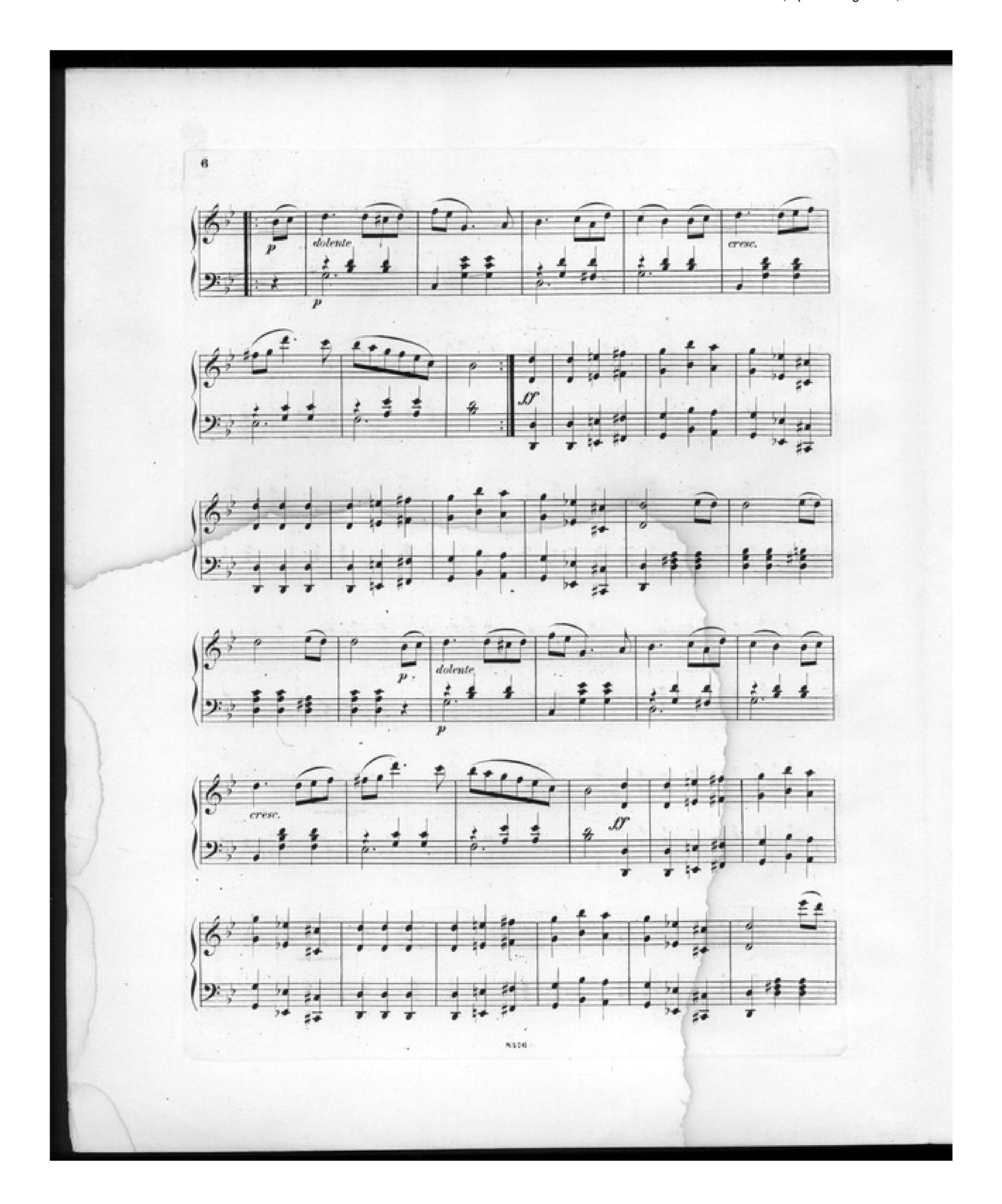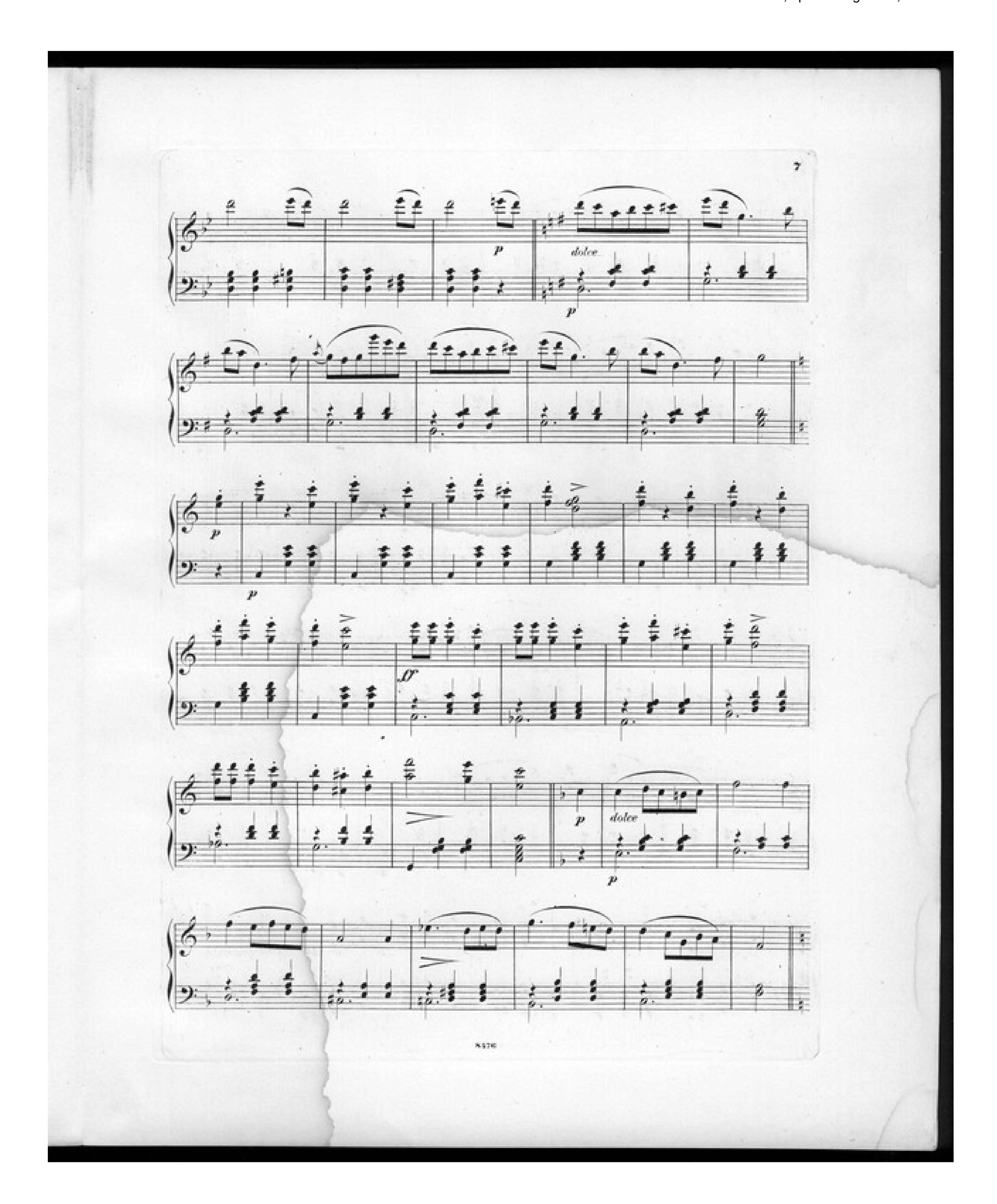

NO
75
3 - OCT 3 0
Copy 1973
Souvenir de Schönbrumn.
GRANDE VALSE BRILLANTE
arrangée
pour le Piano
composée et dédiée
à Madame Clémentine Sanson Davillier
par
FRÉD. BURGMÜLLER.
Nº 8476.
Op. 32. b
Pr. 15 Ngr.
Mk. 1.50.
Propriété des Éditeurs.
Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez Richault.
London, chez Chapell & Cº
Enregistré aux Archives de l'Union.
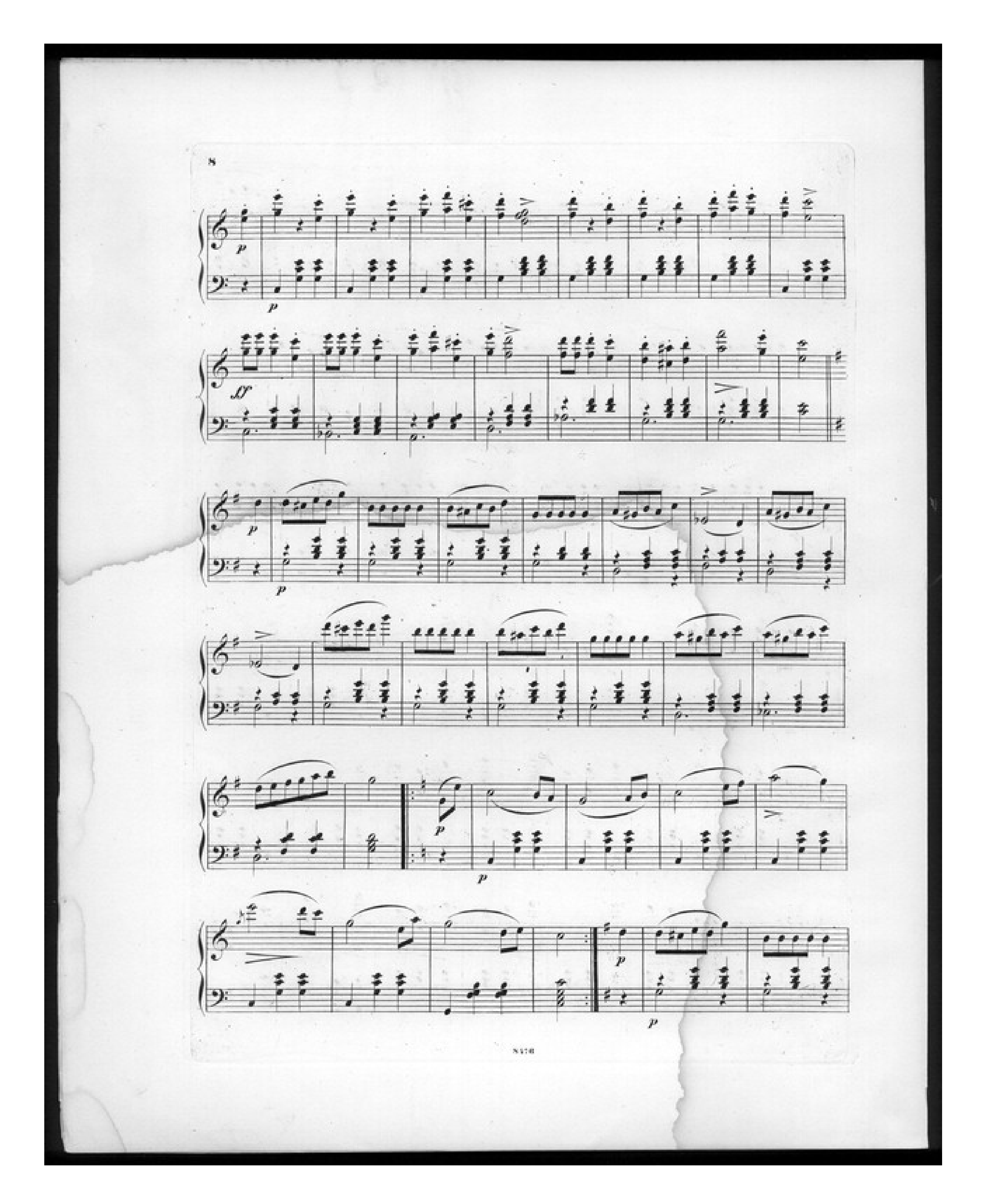

3
GRANDE VALSE BRILLANTE
par
FRED. BURGMÜLLER.
Op. 32b
Vivo.
PIANO.
8476

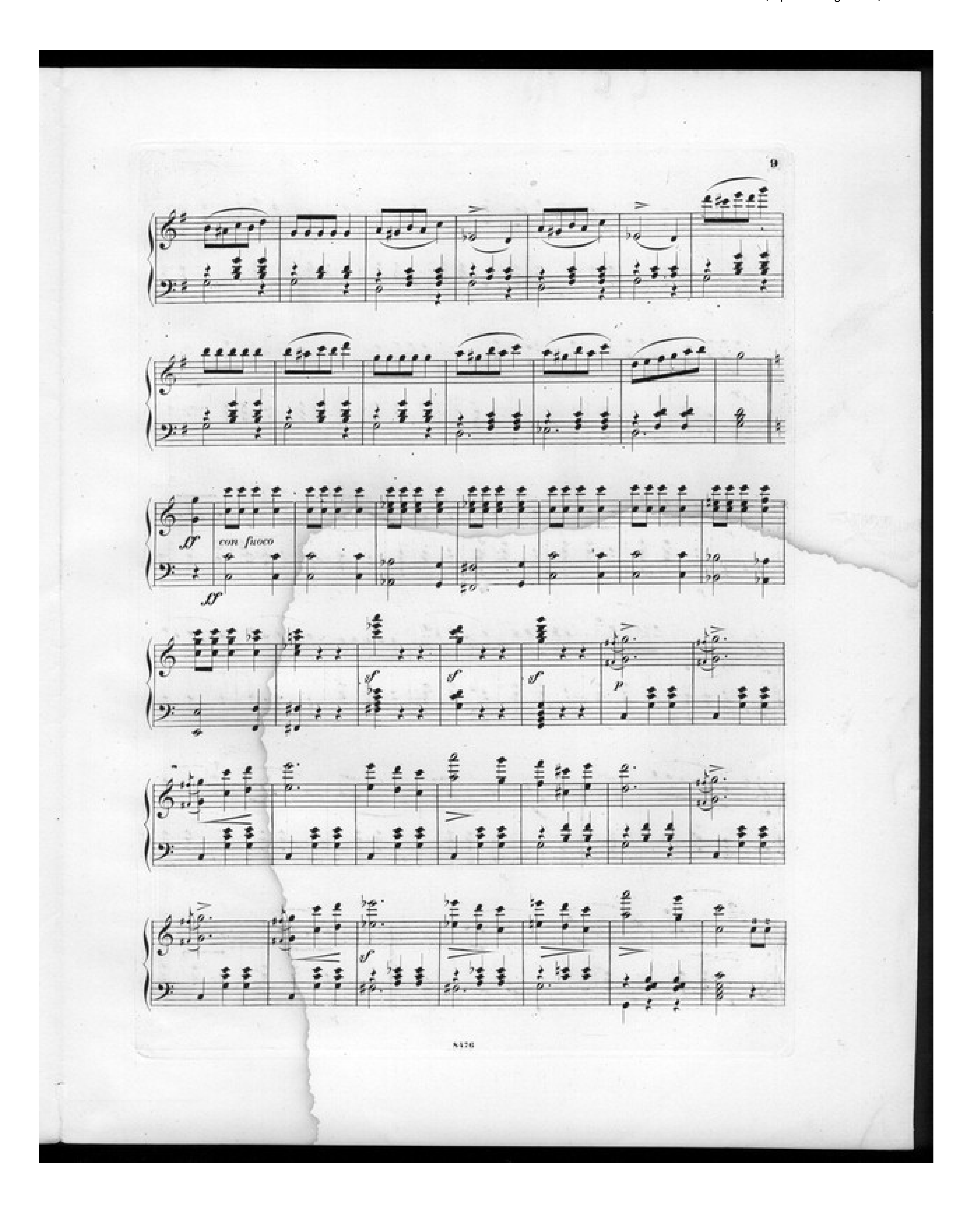

4
8
8
sf
mf
pp
mf
pp
p
cresc.
8426

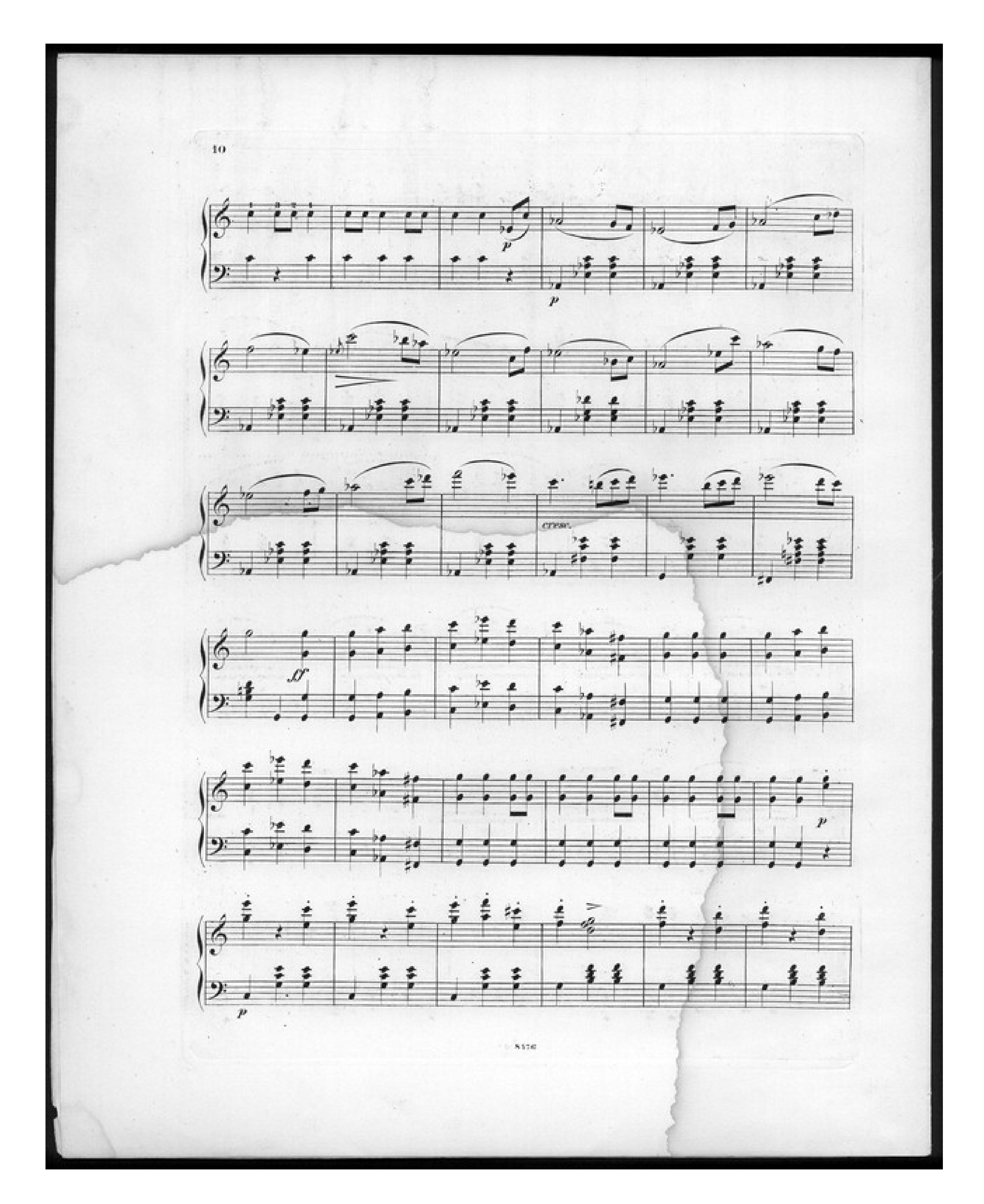

5
p
p
dolce
p
sf
f
f
sf
N°270

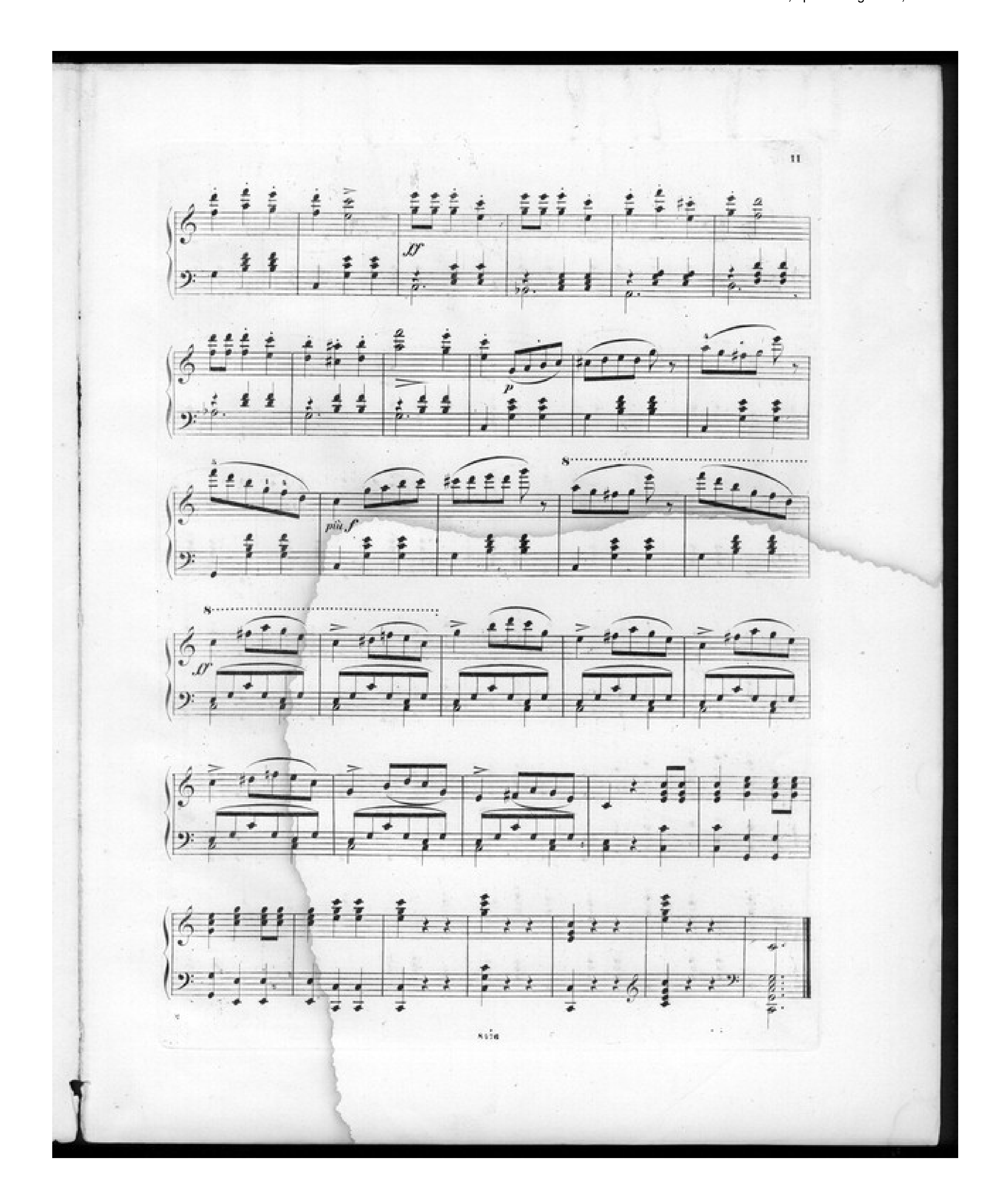

6
p
dolente
p
cresc.
ff
p
dolente
p
cresc.
ff
8426


7
p
dolce
p
p
p
ff
p
dolce
p
N.276


8
p
p
ff
p
p
p
p
p
8476


9
ff
con fuoco
ff
sf
sf
sf
p
sf
8476


10
p
p
cresc.
ff
p
p
8176


11
ff
p
più f
ff

Clavier-Concerte alter und neuer Zeit.

Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber.

Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Carl Reinecke.

No.		ℳ ₰
No. 1.	**Bach, Joh. Seb.,** Concert. D moll	3 50
- 2.	**Dussek, J. L.,** Concert. G moll. (Erster Satz)	3 —
- 3.	**Field, J.,** Concert. As dur. (Erster Satz)	3 —
- 4.	**Beethoven, L. v.,** Op. 15. Concert. C dur	4 —
- 5.	**Mozart, W. A.,** Concert No. 8. D moll	4 —
- 6.	—— Concert No. 16. C dur	4 —
- 7.	—— Concert No. 20. D dur	5 —
- 8.	**Beethoven, L. v.,** Op. 37. Concert. C moll	4 —
- 9.	**Mendelssohn, F.,** Op. 25. Concert. G moll	4 —
- 10.	—— Op. 40. Concert. D moll	4 50
No. 11.	**Hummel, J. N.,** Op. 85. Concert. A moll	5 —
- 12.	—— Op. 89. Concert. H moll	6 —
- 13.	**Ries, Ferdinand,** Op. 55. Concert. Cis moll	5 —
- 14.	**Beethoven, L. v.,** Op. 58. Concert. G dur	4 —
- 15.	—— Op. 73. Concert. Es dur	5 50
- 16.	**Weber, C. M. v.,** Op. 79. Concertstück. F moll	3 —
- 17.	**Chopin, F.,** Op. 21. Concert. F moll	5 —
- 18.	**Schumann, Rob.,** Op. 54. Concert. A moll	6 —
- 19.	**Reinecke, Carl,** Op. 72. Concert. Fis moll	6 —
- 20.	**Henselt, A.,** Op. 16. Concert. F moll	6 50

Dieselben in drei Bänden. 4°. Roth cartonnirt.

Erster Band No. 1—7 n. ℳ 10. — Zweiter Band No. 8—13 n. ℳ 10. — Dritter Band No. 14—20 n. ℳ 12.

Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten

von

Carl Reinecke.

— Op. 87. —

No.		ℳ ₰
No. 1.	Zu **Mozart's** Concert No. 1. C dur	1 50
- 2.	Zu **Mozart's** Concert No. 20. D dur	1 50
- 3.	Zu **Beethoven's** Concert No. 3. C moll	1 —
- 4.	Zu **J. S. Bach's** Concert. D moll	— 75
- 5.	Zu **Mozart's** Concert No. 16. C dur	1 —
- 6.	Zu **Beethoven's** Concert No. 1. C dur. (Erster Satz)	— 75
- 7.	Zu demselben Concert. (Letzter Satz)	— 75
- 8.	Zu **Weber's** Concert. Es dur	1 —
- 9.	Zu **Beethoven's** Concert No. 4. G dur. (Erster Satz)	— 75
- 10.	Zu demselben Concert. (Letzter Satz)	— 50
No. 11.	Zu **Mozart's** Concert No. 2. A dur	— 75
- 12.	Zu **Mozart's** Concert No. 17 für 2 Pianoforte. Es dur. (Erster Satz)	1 25
- 13.	Zu demselben Concert. (Letzter Satz)	1 —
- 14.	Zu **Mozart's** Concert No. 15. B dur. (Erster Satz)	— 75
- 15.	Zu demselben Concert. (Letzter Satz)	— 50
- 16.	Zu **Mozart's** Concert No. 8. D moll. (Erster Satz)	— 75
- 17.	Zu demselben Concert. (Letzter Satz)	— 75
- 18.	Zu **Mozart's** Concert No. 4. B dur. (Erster Satz)	1 —
- 19.	Zu demselben Concert. (Letzter Satz)	— 75
- 20.	Zu **Mozart's** Concert No. 7. C moll. (Erster Satz)	— 75

Beethoven, L. van, Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten (Beethoven's Werke Serie 9. No. 7) 3 30

Cadenzen (53) zu Pianoforte-Concerten von Bach, Mozart, Beethoven und Weber, componirt von Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn und Reinecke. 4. **Roth cartonnirt.** . . . . . n. 10 —

Jadassohn, S., 2 Cadenzen zum ersten und letzten Satze von Beethoven's Concert No. 4 für Pianoforte und Orchester. Op. 58. G dur 1 50

Die Schule der Technik.

Studiensammlung für das Pianoforte.

Aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten gewählt und progressiv geordnet von

Carl Reinecke.

In drei broschirten Bänden. 4°. à ℳ 5.

Erster Band.

- No. 1 u. 2. Aus **Plaidy, L.,** technische Studien.
- - 3—17. - **Bertini, H.,** Etuden Op. 29.
- - 18—21. - **Bach, Joh. Seb.,** 12 kleine Präludien.
- - 22—27. - —— zweistimmige Inventionen.
- - 28—32. - —— dreistimmige Inventionen.
- - 33. **Paradies, P. D.,** Toccata.
- - 34—37. Aus **Heller, St.,** 24 Präludien Op. 81.
- - 38—40. - **Krause, A.,** Etuden Op. 2.
- - 41. **Field, J.,** Exercice.
- - 42—56. Aus **Cramer, J. B.,** 84 Etuden.
- - 57. - **Weber, C. M. v.,** Sonate. Op. 24.

Zweiter Band.

- No. 1 u. 2. Aus **Köhler, L.,** Virtuosenstudien.
- - 3—17. - **Clementi, M.,** Gradus ad Parnassum.
- - 18. **Bach, Joh. Seb.,** Fuga.
- - 19. **Händel, G. F.,** Fuga.
- - 20. Aus **Mendelssohn, F.,** Präludien und Fugen. Op. 35.
- - 21. Aus **Hiller, F.,** Op. 115.
- - 22. - **Vogt, F.,** Etuden. Op. 26.
- - 23—25. - **Deprosse, A.,** 12 Etuden. Op. 17.
- No. 26. **Weber, C. M. v.,** Momento Capriccioso. Op. 12.
- - 27. Aus **Scarlatti, D.,** Sonaten.

Dritter Band.

- No. 1—5. Aus **Chopin, F.,** Etuden. Op. 25.
- - 6—8. - **Thalberg, S.,** Etuden. Op. 26.
- - 9—13. - **Henselt, A.,** Etuden. Op. 5.
- - 14. - **Liszt, F.,** Etudes d'exécution transcendante.
- - 15. - **Liszt, F.,** Etudes de Paganini.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

(XXXXIII.)